

Demande de dérogation pour rapporter une thèse sans HDR **(Passage du dossier en CAc restreint aux Habilité-e-s)**

- **Pièces à fournir accompagnant la Fiche dérogatoire complétée et signée selon votre demande** (seuls les dossiers complets seront examinés) :
- ✕ CV du/de la rapporteur-e envisagé-e avec la liste de ses publications. Le CV indiquera, le cas échéant le nombre de thèses encadrées, en cours avec le pourcentage d'encadrement et le nombre de participations à des jurys de thèse.
- ✕ Courrier du/de la directeur-ice de thèse justifiant le choix de ce rapporteur

INFORMATIONS

NOM – Prénom du/de la doctorant-e :

GARDE- -LE BRETTON Orëa

Titre de la thèse :

Recherches sur l'évolution d'une institution culturelle équatorienne : *La Casa de la Cultura Ecuatoriana*, entre autonomie et dépendance (2000-2022)

Spécialité du Doctorat :

Littérature et civilisation Espagnoles et Hispanoaméricaines

Laboratoire de rattachement :

LIRCES

Signature du/de la doctorant-e



Avis argumenté de l'École Doctorale :

Le dossier de Madame Sarrade Cobos est pertinent scientifiquement pour rapporter la thèse de la doctorante Madame Garde-LeBretton. Il me paraît cependant un peu en-deçà des attendus pour cette mission. La direction de thèse affirme qu'il est difficile de trouver en France un universitaire équatorianiste et civilisationniste. Un rapporteur international est également envisageable. Mon avis n'est pas défavorable mais réservé.

Signature de l'école doctorale :

Véronique Magri

Directrice de l'École Doctorale 86
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR 

	RAPPORTEUR·E
Sexe	Féminin
Nom	SARRADE COBOS
Prénom	Diana
Qualité	Maîtresse de Conférences
Établissement / Structure de rattachement	Université de Bordeaux – IUT Bordeaux Bastide

AVIS DU CONSEIL ACADÉMIQUE

Date du passage en CAc restreint aux Habilité·e·s :

Avis du Conseil Académique d'Université Côte d'Azur :

Si report ou avis défavorable, observations :

Date du passage en CAc restreint aux Habilité·e·s (si report) :

Avis du Conseil Académique d'Université Côte d'Azur :

Si report ou avis défavorable, observations :

DÉCISION DU PRÉSIDENT d'UNIVERSITÉ COTE D'AZUR :

Fait à Nice, le

Le Président d'Université Côte d'Azur

Diana SARRADE COBOS

Née le 12/06/1978 à Quito (Equateur)

4 rue du Lavoir 86190 Quinçay

☎ 06.81.66.21.25

dsarrade@hotmail.com / dsarradec@u-bordeaux.fr

ENSEIGNEMENT

2010

Maître de Conférences à l'Université de Bordeaux – IUT Site Bastide Techniques de Commercialisation

Enseignements :

- Langue espagnole de spécialité
- Civilisation hispano-américaine
- Interculturalité dans le monde hispanophone
- Responsabilité Sociale des Entreprises

Responsabilités :

- **Cheffe du département Techniques de Commercialisation depuis juillet 2026**
- Responsable de la Licence Professionnelle Management Interculturel à l'International (LP MII) jusqu'en 2023
- Responsable Pédagogique du Parcours Business International : achat et vente (BIAV) de 2023 à 2026
- Responsable des relations internationales du Département Techniques de Commercialisation jusqu'en juillet 2026
- Enseignante référente pour le suivi de stages et de mémoires
- Membre du Conseil de département
- Membre de Comité de sélection d'enseignants-chercheurs
- Membre de jury de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) pour la LP Management de Projets Commerciaux à l'International (LP MPCII) et le Parcours BIAV

2008 - 2009 et 2009 - 2010

Enseignante d'espagnol à l'Ecole Supérieure de Commerce et de Management de Tours-Poitiers (ESEM)

Chargée de cours d'espagnol à l'Université de Tours

Chargée de cours d'espagnol à l'IUT de Tours – Gestion des entreprises et des administrations (GEA)

2007 - 2008

Enseignante d'espagnol à l'IUT de Tours – Techniques de commercialisation

2005 - 2007

ATER à l'Université de Tours

2003 - 2005

Lectrice d'espagnol à l'Université de Tours

2002 - 2003

Chargée de cours d'espagnol à l'Université de Tours

Axes de recherche

- Les revendications environnementales du métal équatorien
- L'économie populaire, sociale et solidaire en Équateur
- Les transformations du modèle de développement en Équateur : le concept constitutionnel du Bien vivre
- Les avancées en matière environnementale de la Constitution équatorienne de 2008 et les controverses autour de la notion de droit de la nature
- La Responsabilité sociale et environnementale des entreprises comme facteur de soutenabilité
- Naissance, vie et mort des statues dans les Amériques (XVIIIe-XXIe siècles)
- Membre du **réseau ILA** (Ici, Là-bas, Ailleurs), projet interdisciplinaire, pluriannuel, inter-institutionnel et international. ILA Phase 1 : « Les Amériques et les mobilités trans-impériales, trans-coloniales et trans-nationales (16e -20e siècles) » - ILA Phase 2 : « Le transnationalisme par ses acteurs subjectivités et stratégies d'adaptation ».

Publications

- "El rock metal andino del grupo ecuatoriano CURARE: un estilo musical «mauvais genre» al servicio de la causa medioambiental», *América* [En ligne], 59, 2025, <http://journals.openedition.org/america/8492> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14cy5>
- "La représentation du vécu transnational de Luis Sepúlveda dans les aventures de Juan Belmonte, le protagoniste des romans *Un nom de torero* (1994) et *La fin de la histoire* (2017), in Marie-Christine Michaud, Emmanuelle Sinardet et Bertrand Van Ruymbeke (dir.), *Ici, Là-bas, Ailleurs. Le transnationalisme par ses acteurs. Subjectivités et stratégies d'adaptation dans les Amériques (XVIe-XXIe siècle)*, Rennes, Les Perséides, 2023, p. 217-231.
- "La Ley orgánica de discapacidades en Ecuador: avances y cuestiones pendientes en torno a la inclusión de las personas con discapacidad", in Ronald Soto-Quirós et Éric Dubesset (ed.), *Expériences et politiques d'inclusion en Amérique Latine et les Caraïbes : quelles mutations ? (XXe-XXIe siècles)*, Villeurbanne, Orbis Tertius, 2023, p. 178-204.
- "El monumento a Isabel la Católica de Quito: el pintarrajeo de la discordia", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Images, mémoires et sons, 13 octobre 2023, <http://journals.openedition.org/nuevomundo/93588>
- "La ley de economía popular, social y solidaria en Ecuador: ¿una herramienta a favor del empoderamiento de las mujeres", Juan Carlos Grijalva, Tatiana Salazar Cortez, Emmanuelle Sinardet, "Las mujeres en los Andes (siglos XIX-XXI): entre la participación y la disputa", *Crisol*, n° 20, 2022, https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/80?fbclid=IwAR307ifMvwpx8xpkDuKSW_GjY05syoz_Yy85-c0fvEgxaYEcT6_KGMnyMA

- « Les revendications environnementales des peuples indigènes en Equateur : une lutte locale à dimension globale », *Crisol*, n° 19, 2021, <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/79>
- Diana Sarrade Cobos et Emmanuelle Sinardet (coord.), « Le « bien vivre » (*buen vivir*) en Equateur : développement alternatif ou alternative au développement ? », *Crisol*, n° 9, 2019, <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol>
- « L'économie populaire et solidaire en Équateur : vers la matérialisation du principe constitutionnel du bien-vivre », *Revue Internationale de l'Économie sociale*, juillet 2015, n° 337, p. 27-40.
- « Le projet Guayaquil Écologique : les enjeux politiques, sociaux et environnementaux de la réhabilitation de l'Estero Salado » dans *Patrimoine(s) en Équateur : politiques culturelles et politiques de conservation*, Actes du Colloque, Nanterre, 21-22 mars 2014, *Histoire(s) de l'Amérique Latine*, 2014, vol. 10, article n° 15, www.hisal.org/revue/article/Sarrade2014
- « La construction de l'image du père rebelle dans le roman *Los 60's sin Rock* de Natacha Reyes Salazar » dans *Les figures du rebelle*, Actes du Colloque International, Nanterre, 21-22 mars 2013, *Crisol*, n° 20, 2016, p. 79-91.
- "Los aportes científicos y técnicos del Instituto para la Investigación y el Desarrollo (IRD) en el conocimiento de la ciudad de Quito" dans *France-Équateur : regards croisés*, Actes du Colloque International, Nanterre, 02-03 décembre 2011, *Crisol*, n° 17, CRIIA, 2012, p. 103-115.
- « Relaciones entre salud, educación y ambiente en Quito: el rol de la educación sanitaria y ambiental », *Revista Letras Verdes*, n° 13, marzo de 2013, p. 2-18.
- « Ecuador frente a la problemática ambiental », *Rebelión*, 10 avril 2009, <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=83618&titular=el-ecuador-frente-a-la-problematica-ambiental>
- « El grafito y la expresión de la libertad en Quito », dans *Figures de la censure dans les mondes hispanique et hispano-américain*, CIREMIA, éd. Indigo, 2009, p. 282-296.
- « ¿ Hacia un nuevo proyecto político y cultural para el Ecuador ? », *Pueblos*, 23 janvier 2008, www.revistapueblos.org/spip.php?article782
- « L'image de l'indigène chez deux peintres équatoriens : Víctor Mideros et Eduardo Kingman » dans *Les arts dans le monde hispanique*, Actes du Congrès de la S.H.F. (Angers, 10-13 mai 2007), Presses de l'Université d'Angers, 2007, p. 87-96.

Interventions

- *Riffs sin fronteras : el metal como espacio intercultural en Ecuador*, Journée internationale d'études "Interculturalité, diversité et inclusion: enjeux contemporains dans les sociétés et les entreprises des Amériques », Département Techniques de Commercialisation, IUT de Bordeaux, Université de Bordeaux, 18 novembre 2025.
- *Curare : du folk metal avec une forte conscience environnementale*, Colloque international « Collectifs. Mémoires, discours, territoires », UR 7338 Pléïade, Université Sorbonne Paris Nord, Paris, 6-7 novembre 2025.
- *La comida transformadora de FUEGOS (Fundación para los emprendimientos gastronómicos y las oportunidades sostenibles) en la provincia de Manabí en Ecuador*, Colloque international du Centre d'Études Équatoriennes (CEE) – CRIIA, Des nourritures terrestres

en Équateur : aliments, pratiques alimentaires et identité(s), Université de Paris Nanterre, Paris, 27 et 28 mars 2025.

- *El rock metal andino del grupo ecuatoriano Curare: un estilo musical* mauvais genre *al servicio de la causa medioambiental*, Colloque international du CRICCAL, "Mauvais genres" en Amérique Latine, Paris, 14 et 15 mars 2024.
- *El Buen vivir en Équateur*, Journée mondiale du travail social « Buen Vivir : un avenir partagé pour un changement transformateur », CD31, Toulouse, 21 mars 2024.
- *Le Buen vivir (vivre bien) : une notion polysémique en conflit*, Atelier Images du Commun. La culture visuelle, les pratiques artistiques et institutionnelles dans la fabrique du commun, Laboratoire FRAMESPA, UMR 5136, Université Toulouse Jean Jaurès, 2 février 2024.
- *Emprendimientos productivos sostenibles con perspectiva de género*, Encuentro Internacional sobre feminismos y género en Ecuador y Latinoamérica de la Red Latinoamericana de Estudios de Género (RELEG) y de la Universidad San Gregorio de Portoviejo en Ecuador (Evento en línea, 16-18 de marzo de 2023).
- *La expresión artística al servicio de la causa medioambiental en Ecuador: el grupo de rock metal andino Curare*, Colloque International du Centre d'Études Équatoriennes (CEE) de l'Université Paris Nanterre – CRIIA / UR Études Romanes et de la Asociación de Ecuatorianistas (AE) "Crear en el siglo XXI: Las producciones culturales ultra contemporáneas en el Ecuador", Université de Nanterre (Nanterre, 18-19 mars 2022).
- *El monumento de Isabel la Católica en Quito: el pintarrajeo de la discordia, entre reconstrucción de la memoria histórica y atentado al patrimonio*, Colloque International « Dé-boulonnages. Naissance, vie et morts des statues dans les Amériques (XVIIIe-XXIe siècles) », Université de Nanterre, Mondes Américains, Centre d'études mexicaines et centraméricaines (Nanterre, 20-21 janvier 2022).
- *La représentation du vécu transnational de Luis Sepúlveda dans les aventures de Juan Belmonte, le protagoniste des romans Un nom de torero (1994) et La fin de l'histoire (2017)*, Journée d'étude ILA 2 « Le transnationalisme par ses acteurs, subjectivités et stratégies d'adaptation (XVIe-XXIe siècles). Visions transnationales du 'pays' », Université de Bretagne Sud (Lorient, 3 décembre 2021).
- *La ley de economía popular, social y solidaria en Ecuador: ¿Una herramienta a favor del empoderamiento de la mujer?*, XIX Congreso Internacional AHILA 2020 "Pensar los vínculos sociales en Iberoamérica. Lenguajes y experiencias y temporalidades (siglos XVI-XXI), Campus Condorcet (Paris, 23-27 août 2021).
- *La Ley orgánica de discapacidades en Ecuador: avances y cuestiones pendientes en torno a la inclusión de las personas con discapacidad*, Colloque International "Sociétés inclusive en Amérique Latine : quelles mutations ? (XXe-XXIe siècles)", Université de Bordeaux Montaigne - AMERIBER, Université de Bordeaux - Programme de recherche Horizons Caribéens, Centre Montesquieu de Recherches Politiques (Bordeaux, 9-10 novembre 2020).
- *La expresión artística al servicio de la causa medioambiental en Ecuador a través de la obra musical del grupo de rock metal andino Curare*, Colloque international du Centre d'Études Équatoriennes de l'Université de Paris Nanterre et de la Asociación de Ecuatorianistas

“Crear en el siglo XXI: Las producciones culturales ultra contemporáneas en el Ecuador”, Université de Nanterre (Nanterre, 18-19 mars 2022).

- *El monumento de Isabel la Católica en Quito: el pintarrajeo de la discordia, entre reconstrucción de la memoria histórica y atentado al patrimonio*, Colloque International « Dé-boulonnages. Naissance, vie et morts des statues dans les Amériques (XVIIIe-XXIe siècles) », Université de Nanterre, Mondes Américains, Centre d'études mexicaines et centraméricaines (Nanterre, 20-21 janvier 2022).
- *La Ley de economía popular, social y solidaria en Ecuador : ¿una herramienta a favor del empoderamiento de la mujer?*, Congreso de AHILA “Pensar los vínculos sociales en Iberoamérica. Lenguajes, experiencias y temporalidades (siglos XVI-XXI)”, Modalidad a distancia (23-24 de agosto de 2021).
- *La représentation du vécu transnational de Luis Sepúlveda dans les aventures de Juan Belmonte, le protagoniste des romans Un nom de torero (1994) et La fin de l'histoire (2017)*, Journée d'étude ILA 2 « Le transnationalisme par ses acteurs, subjectivités et stratégies d'adaptation (XVI^e-XXI^e siècles). Visions transnationales du 'pays' », Université de Bretagne Sud (Lorient, 3 décembre 2021).
- *La ley de economía popular, social y solidaria en Ecuador: ¿Una herramienta a favor del empoderamiento de la mujer?*, XIX Congreso Internacional AHILA 2020 “Pensar los vínculos sociales en Iberoamérica. Lenguajes y experiencias y temporalidades (siglos XVI-XXI), Campus Condorcet (Paris, 23-27 août 2021)
- *La economía popular y solidaria en Ecuador: ¿Hacia la materialización del principio constitucional del Buen vivir?*, 8^o Congreso Internacional del Consejo Europeo de Investigaciones Sociales en América Latina “Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América latina”, Instituto de Iberoamérica, Universidad de Salamanca (Salamanque, 28 juin-01 juillet 2016)
- *Le concept constitutionnel du bien-vivre en Équateur : entre protection environnementale et lutte contre la pauvreté*, 2^e Conférence Internationale EMES-POLANYI « Des sociétés en transition. Économie sociale et solidaire – Bien Commun – Action publique – Bien vivre », Conservatoire National des Arts et Métiers (Paris, 19-20 mai 2016)
- *L'institutionnalisation de l'économie populaire et solidaire en Équateur : vers la construction d'une société du « Bien vivre »*, Conférence Internationale « Innovation sociale, économie sociale et solidaire, entrepreneuriat solidaire. De la perspective internationale aux actions locales », Conservatoire National des Arts et Métiers (Paris, 14-15 janvier 2015)
- *La Economía Popular y Solidaria en Ecuador: hacia la materialización del principio constitucional del Buen vivir*, II Seminario Internacional de Economía Popular y Solidaria “Aporte de la Economía Popular y Solidaria en el cambio de la matriz productiva y erradicación de la pobreza” (Quito, 10-12 novembre 2014)
- *Le projet Guayaquil Écologique : les enjeux politiques, sociaux et environnementaux de la réhabilitation de l'Estero Salado*, Colloque « Patrimoine(s) en Équateur : politiques culturelles et politiques de conservation », Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense (Nanterre, 21-22 mars 2014)
- *La construction de l'image du père rebelle dans le roman Los 60's sin Rock de Natacha Reyes Salazar*, Colloque International « Les figures du rebelle », Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense (Nanterre, 21-22 mars 2013)

- *Los aportes científicos y técnicos del Instituto para la Investigación y el Desarrollo (IRD) en el conocimiento de la ciudad de Quito*, Colloque International « France-Équateur : regards croisés », Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense (Nanterre, 02-03 décembre 2011)
- *Ecuador: La educación como factor de desarrollo*, 54 Congreso Internacional de Americanistas « Construyendo diálogos en las Américas » (Vienne, 15-20 de julio de 2012)
- *Les revendications environnementales des peuples indigènes en Équateur : du principe du bien-vivre au droit de la nature dans la Constitution*, Colloque international « Peuples indigènes et environnement », Université Michel de Montaigne (Bordeaux, 08-10 décembre 2011)
- *La Responsabilidad Social Empresarial : la situación en Francia y España*. Journée d'étude organisé par le Département Techniques de Commercialisation de l'IUT Bordeaux Montesquieu pour les étudiants en MBA de l'Institut d'Etudes Supérieures CEU de Valladolid (Bordeaux, 15-16 avril 2010)
- *El grafito y la expresión de la libertad en Quito*. Journée d'études du CIREMIA sur « Les théories et les pratiques de la censure », Université François Rabelais (Tours, 26 avril 2008)
- *L'image de l'indigène chez deux peintres équatoriens : Víctor Mideros et Eduardo Kingman*, 33^e Congrès de la Société des Hispanistes Français « Les arts dans le monde hispanique » (Angers, 10-13 mai 2007)
- *La présence africaine en Équateur*, Séminaire de l'École Doctorale « Présence de l'Afrique dans les Amériques », Université François Rabelais (Tours, 2004)
- *Relations entre culture, environnement et développement en milieu urbain : le cas du quartier populaire « Comité del Pueblo » à Quito*, Journées de l'École Doctorale « Sciences de l'Homme et de la Société », Université François Rabelais (Tours, 24-25 mai 2004)

Comités scientifiques et d'organisation

- Encuentro internacional Maternidades en disputa. Cuestionamientos, reapropiaciones y experiencias diversas, Red Latinoamericana de Estudios de Género (RELEG), 15, 16 y 17 de mayo de 2025.
- Co-organisatrice du Colloque international du Centre d'Études Équatoriennes (CEE) – CRIIA, Des nourritures terrestres en Équateur : aliments, pratiques alimentaires et identité(s), Université de Paris Nanterre, Paris, 27 et 28 mars 2025.
- Las redes globales en el mundo iberoamericano : Una mirada cruzada desde la Historia Actual, XV Congreso internacional "Nuestro patrimonio común, Universidad de Cadix, 17-19 de abril de 2024.
- Co-organisatrice du Colloque international Territoires en mouvement dans les mondes hispaniques du Moyen Âge à l'Époque Moderne, Colloque international du CRIIA, Université de Nanterre, 11 et 12 janvier 2024.
- Co-organisatrice de la journée d'études « Le « bien vivre » (*buen vivir*) en Équateur : développement alternatif ou alternative au développement? », CRIIA, Université de Nanterre (Nanterre, 12 décembre 2018).
- CRISOL

FORMATION

2002 - 2009

Doctorat de Langues, Civilisations, Littératures nationales et comparées. Option Etudes hispaniques et latino-américaines, Université de Tours (vol. 1, 508 p., vol. 2, 60 p.). *Mention Très honorable avec les félicitations du jury*

Titre de la thèse : le mal-développement de l'Equateur : analyse des relations entre santé, éducation et environnement – Le cas de la ville de Quito

Directeur de recherches : Andrés Bansart, Professeur Emérite à l'Université de Tours et Directeur de l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine et des Caraïbes de Caracas (Venezuela)

Composition du jury :

Françoise Aubès, Professeure à l'Université de Paris Ouest Nanterre-La Défense

Andrés Bansart, Professeur Emérite à l'Université de Tours

Anne Collin-Delavaud, Professeure à l'IHEAL, Université de Paris 3

Alfredo Gómez Muller, Professeur à l'Université de Tours

Résumé : Le mal-développement de l'Equateur et de sa capitale est un phénomène complexe qui peut être analysé selon des angles variés. La dimension socio-environnementale, rarement étudiée, vise à remettre en question les études purement économiques en apportant une perspective différente. Cette thèse suit cette approche et repose sur l'analyse de trois facteurs du développement : la santé, l'éducation et l'environnement. L'approche pluridimensionnelle et pluridisciplinaire de l'Ecologie politique permet d'identifier les principales causes et conséquences du mal-développement du pays et de sa capitale, Quito. Après cinquante ans de politiques vouées à la croissance, l'Equateur connaît aujourd'hui une crise sociale, économique et environnementale qui témoigne de l'échec du modèle économique libéral. Fondée sur l'exploitation et l'exportation des ressources naturelles, l'économie équatorienne n'a pas participé à l'amélioration des conditions de vie de l'ensemble de la population mais à l'intégration du pays dans le commerce international. Ce choix a conduit au renforcement des inégalités sociales et à la détérioration des milieux. L'Etat, soumis aux intérêts de l'élite financière et dépendant de l'économie mondiale, ne s'est jamais engagé dans un processus de redistribution des richesses.

L'étude des conditions sanitaires, éducationnelles et environnementales de la société équatorienne ont confirmé son mal-développement. Malgré l'existence d'un appareil légal qui garantit aux citoyens le droit à la santé, à l'éducation et à un environnement sain, les politiques instaurées n'ont pas permis d'assurer à toute la population de bonnes conditions de vie. Dans le processus de développement de l'Equateur et de Quito, ce ne sont pas les lois et les politiques qui font défaut mais les mécanismes d'application. Dans les domaines de la santé, de l'éducation et de l'environnement, les pouvoirs publics agissent le plus souvent en fonction des dispositions internationales.

La problématique urbaine, étudiée à travers le cas de Quito, montre les enjeux de la gestion locale. Bien que la ville connaisse d'importantes difficultés pour offrir à ces citoyens une situation de bien-être, les autorités municipales semblent davantage déterminées à poser les bases d'un meilleur développement. Les réflexions menées autour du pouvoir local ouvrent une voie nouvelle pour l'analyse du développement.

2001 - 2002

D.E.A. de Civilisation hispano-américaine (dir. A. Bansart) : *Les problèmes environnementaux et leurs enjeux en Equateur*, 103 p., Université de Tours.

Résumé : Depuis le milieu des années 1990, l'Equateur vit une crise économique et politique qui ne permet pas aux habitants de mesurer l'étendue des déséquilibres écologiques occasionnés par les activités humaines. Pourtant, envisager une société socialement juste et écologiquement équilibrée s'avère fondamental pour atteindre le bien-être de l'ensemble de la population. Le principal objectif de ce travail était de présenter les ressources naturelles et humaines du pays, de réaliser l'inventaire des problèmes environnementaux, d'exposer les liens qui existent entre le domaine économique et écologique et d'évaluer la prise de conscience de la dégradation des milieux et ses conséquences. Cette étude a également conduit à se demander dans quelle mesure les déséquilibres écologiques constituent un obstacle au développement du pays.

2000 - 2001

Maîtrise de Littérature hispano-américaine (dir. Mónica Zapata) : *Amor, humor y rumor en la obra de Iván Egüez*, 147 p., Université de Tours.

Résumé : Iván Egüez, un des principaux auteurs équatoriens contemporains, rompt avec le roman indigéniste en s'intéressant à la réalité sociale à travers des personnages qui relatent leur vie sans artifices. Dans ses œuvres, l'auteur met en évidence de manière très poétique et humoristique les travers de la société quiténienne. Pour cela, il rejette les conventions stylistiques et donne une place primordiale au langage et à la culture populaires. De la lecture de ses textes se détachent trois thèmes : l'amour, la rumeur et l'humour. La fiction nous expose une société qui semble avoir tout perdu, sauf la capacité d'aimer, de s'exprimer et de rire. Grâce à l'amour, les personnages transforment la rumeur en vérité et l'humour en critique acerbe. Derrière les histoires d'amour, on découvre les conflits et les transformations de l'Equateur. Par la fiction, l'auteur s'éloigne de l'histoire officielle et nous montre la réalité du peuple équatorien.

Anne-Claudine Morel

PR, Section d'études hispaniques et hispano-américaines

Laboratoire du LIRCES

Madame, Monsieur,

J'ai personnellement sollicité Madame Diana Sarrade Cobos pour rédiger le pré-rapport de la thèse de ma doctorante, Madame Orëa Garde- -Le Bretton, pour le sujet traité par la doctorante ainsi que pour les qualités scientifiques de Madame Cobos.

Madame Diana Sarrade Cobos est Maîtresse de Conférences à l'Université de Bordeaux, Département Techniques de Commercialisation. Elle est également Chercheure au Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Paris Nanterre (EA 369 Études Romanes). Je l'ai croisé à de nombreuses reprises au Centre d'Etudes Equatoriennes, dans lequel elle est un membre actif, tant dans l'organisation d'évènements scientifiques que dans la proposition de communications, comme en atteste son CV. Son profil est nettement civilisationniste.

Le sujet de la thèse d' Orëa Garde- -Le Bretton est le suivant : « Recherches sur l'évolution d'une institution culturelle équatorienne : *La Casa de la Cultura Ecuatoriana*, entre autonomie et dépendance (2000-2022) ». Il me semblait évident qu'une ou un spécialiste de l'Equateur, civilisationniste de surcroît, soit sollicité(e), afin d'évaluer au mieux des travaux portant sur l'Equateur, sur une institution culturelle et les politiques culturelles de ce pays. Or, les universitaires équatorianistes et civilisationnistes sont excessivement rares en France. Madame Emmanuelle Sinardet (Université Paris Nanterre) en est une éminente représentante, mais ses fonctions actuelles de directrice de l'Institut d'Etudes Andine au Pérou la contraignent à ne pas participer à des jurys de thèse pendant son mandat. Je suis la seule autre PR, actuellement, spécialiste de l'Equateur et de sa civilisation. Le choix de Madame Sarrade Cobos s'imposait donc parmi les universitaires MCF, équatorianistes et spécialistes de civilisation. Ce n'est pas

un choix par défaut, puisque je connais de longue date les travaux de Madame Sarrade Cobos, et je suis certaine qu'elle est parfaitement qualifiée pour évaluer en toute impartialité les travaux de ma doctorante : elle a publié 16 communications et compte 31 interventions scientifiques nationales et internationales dans des congrès, colloques, journées d'étude. Elle a organisé et co-organisé plusieurs événements scientifiques, notamment au sein du Centre d'Etudes Equatoriennes dirigé par Madame Sinardet. Elle est un membre actif dans le laboratoire auquel elle est rattachée, le CRIIA (Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines, Université de Nanterre). Enfin, elle travaille à ses propres recherches pour une HDR dirigée par Madame Sinardet (« Revendications environnementales de la musique alternative équatorienne »), sans inscription pour l'instant dans la mesure où Madame Sarrade Cobos souhaite déclarer son inscription peu de temps avant sa soutenance.

A Nice, le 26 septembre 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Niel', written in a cursive style.